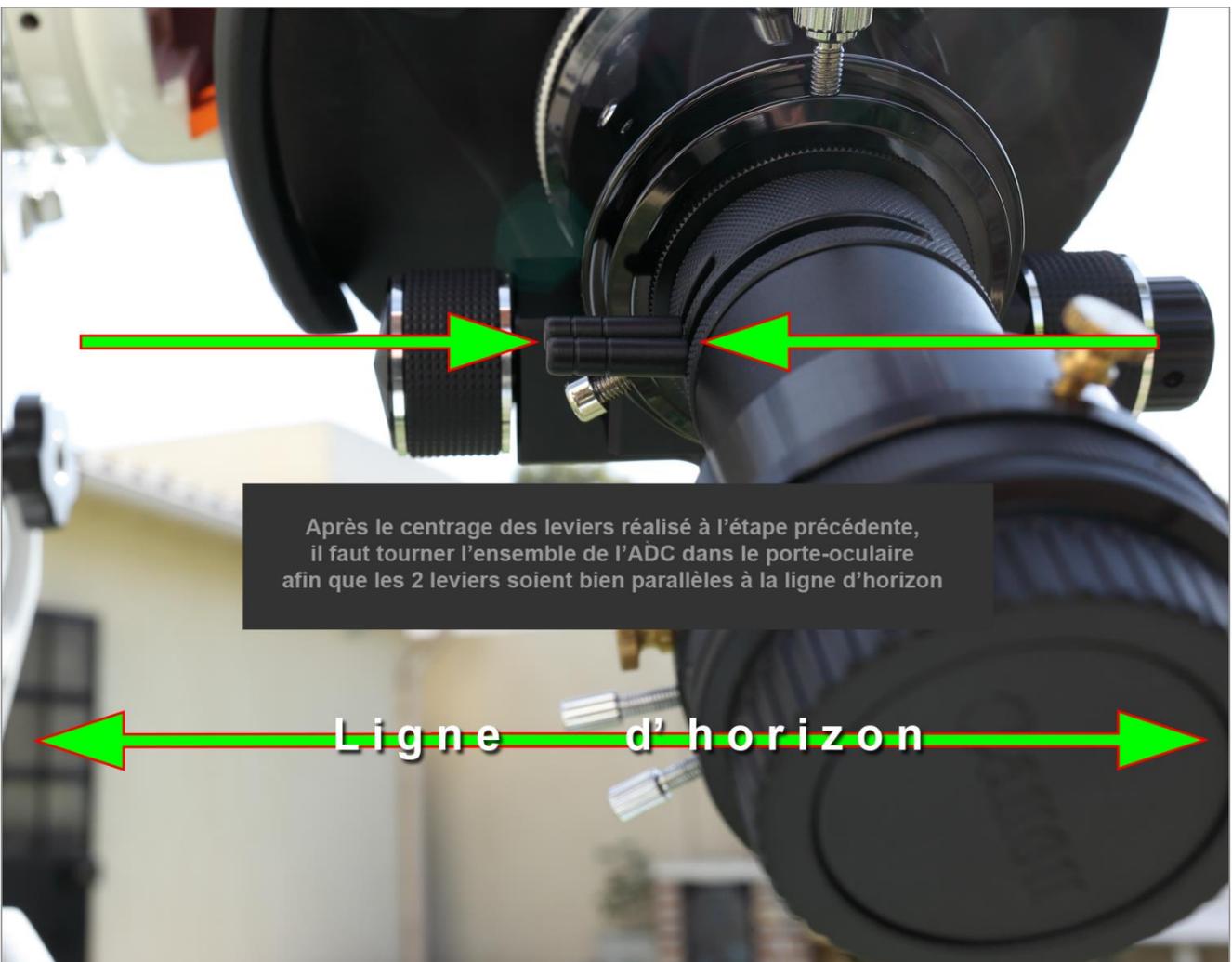
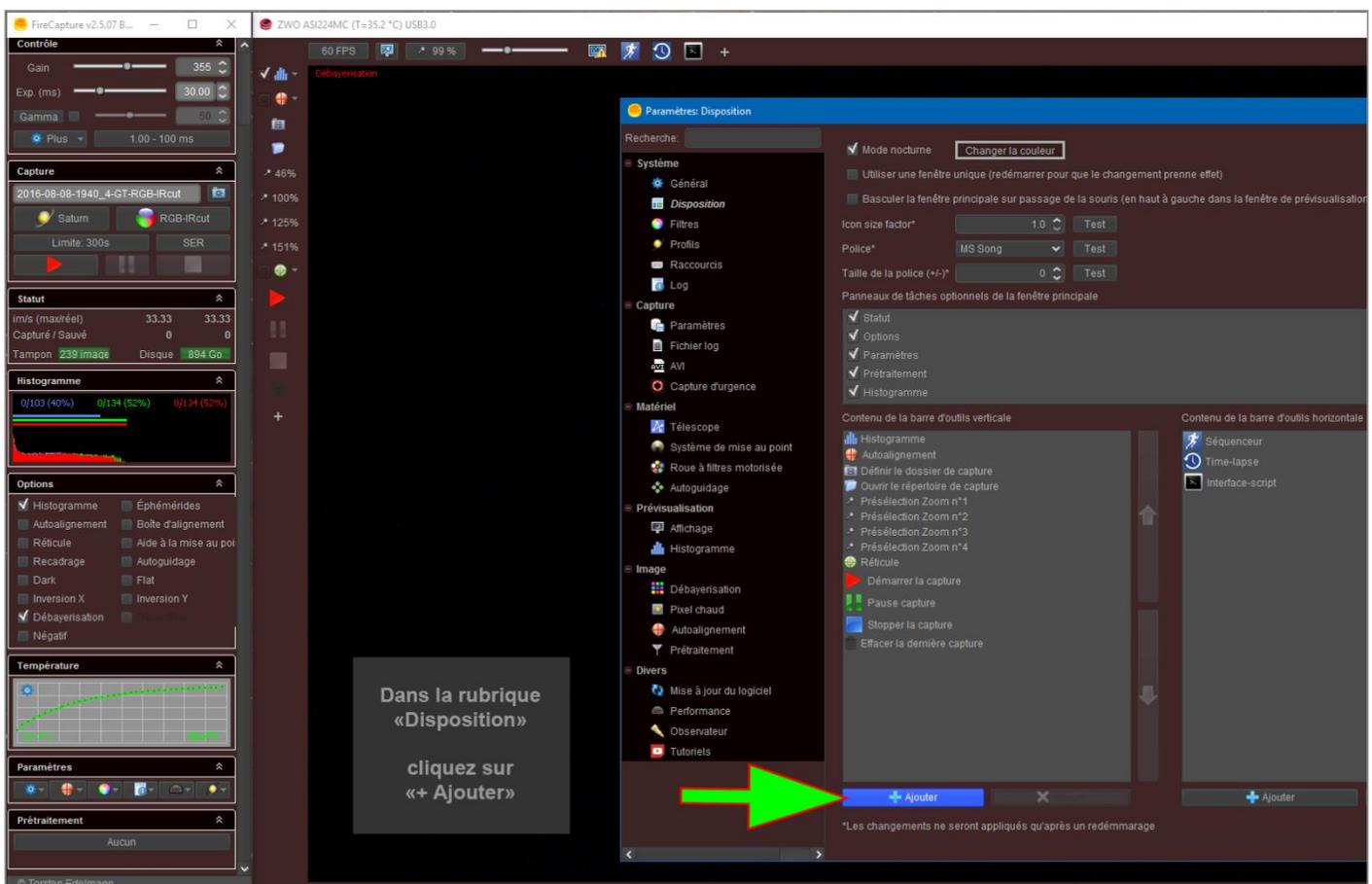
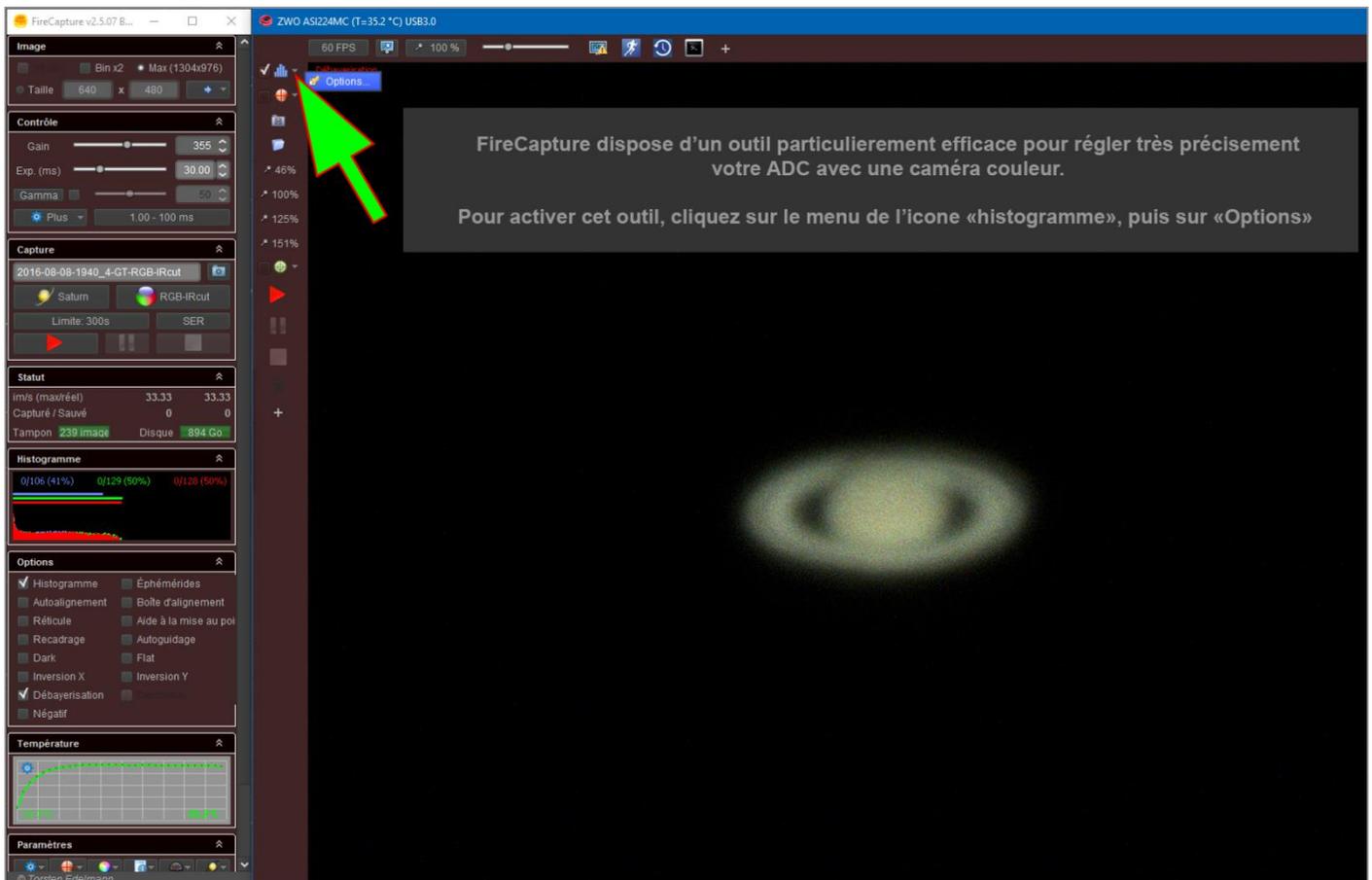
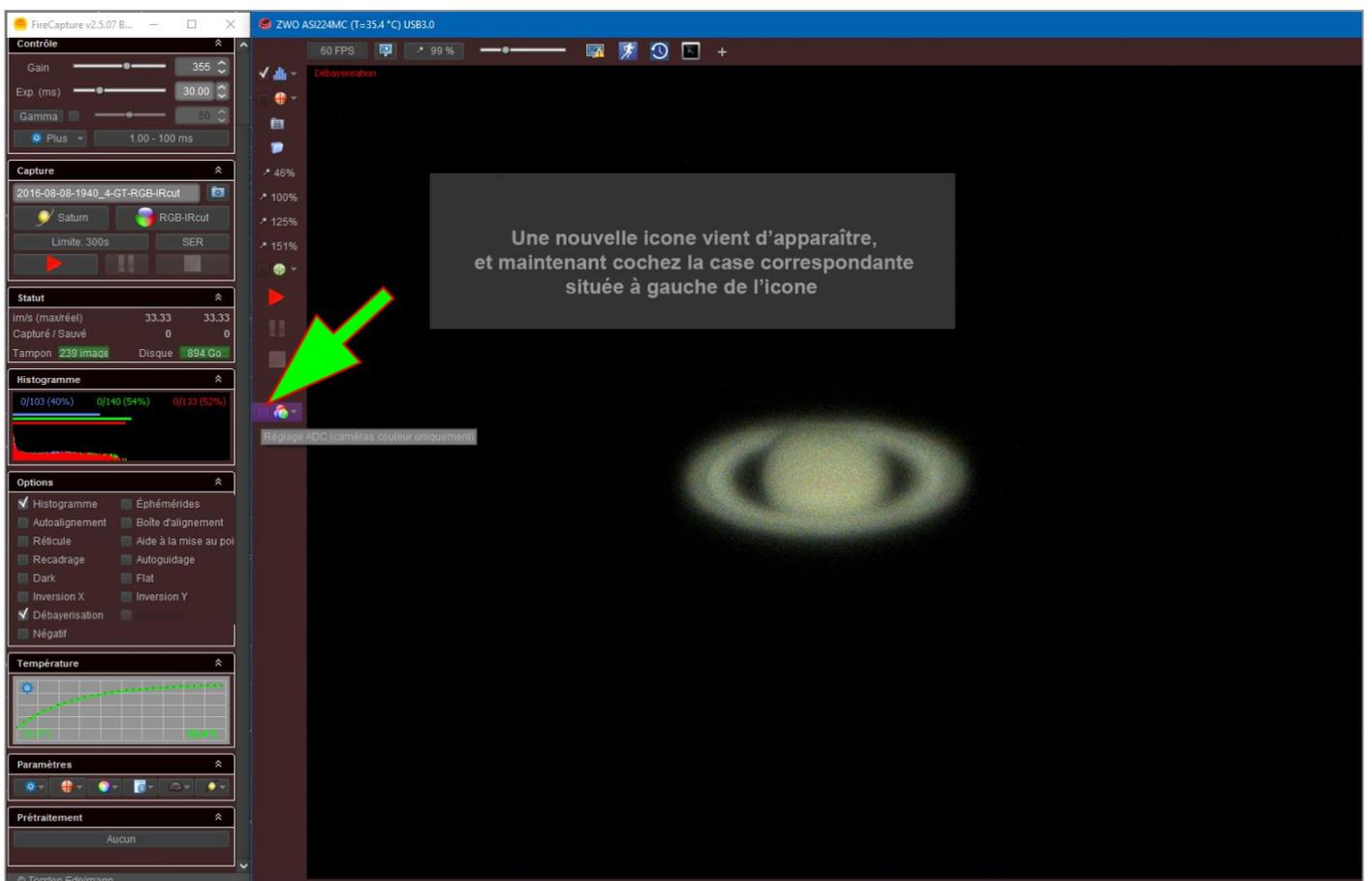
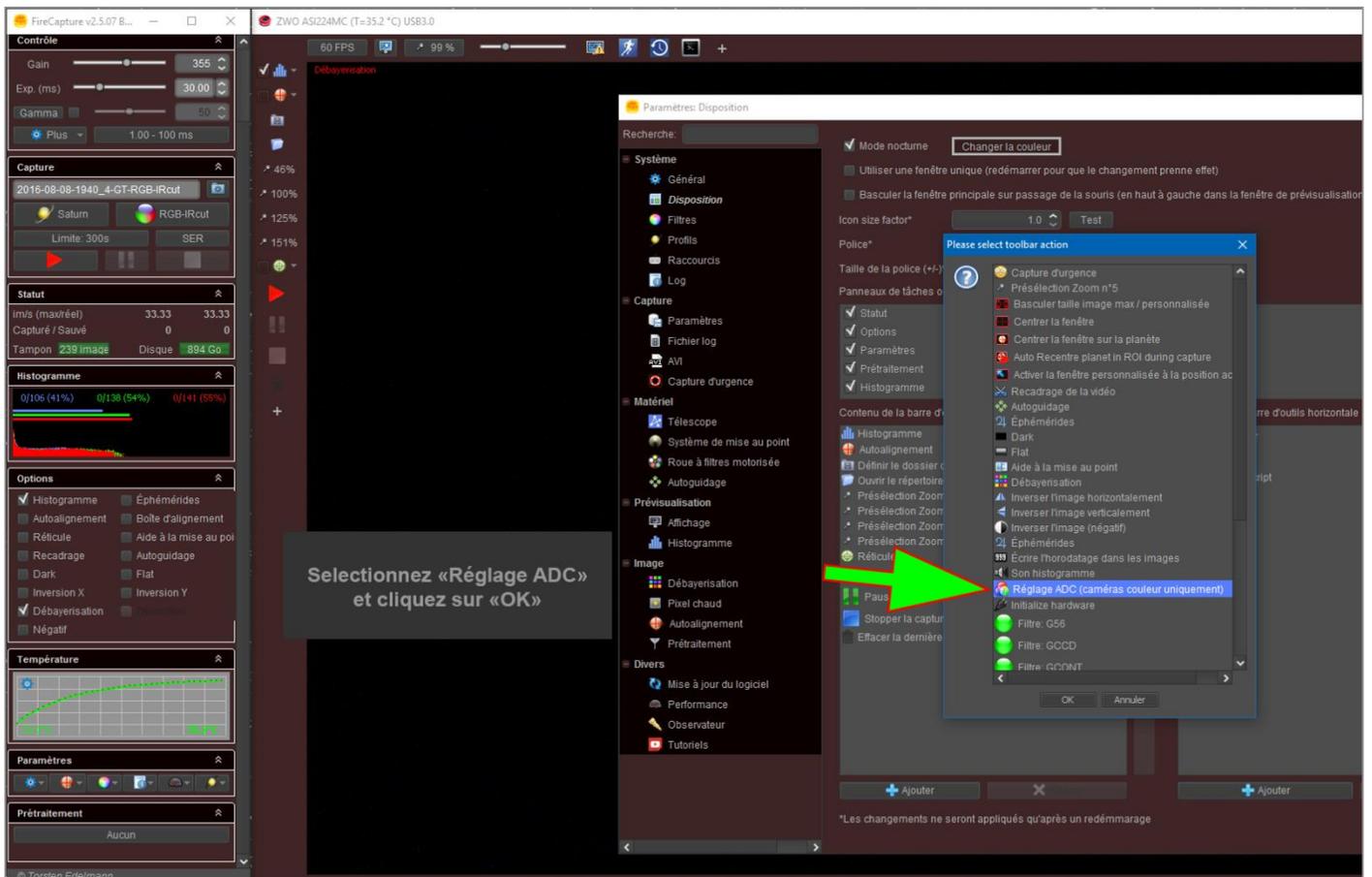


## Positionnement & réglage de l'ADC avec une caméra couleur







La petite fenêtre carré (ci-contre à gauche) vient d'apparaître et les ronds rouge et bleu matérialisent le décalage dû à la dispersion atmosphérique.

Avant de procéder à la correction de la dispersion atmosphérique avec l'ADC cliquez sur le petit menu déroulant afin de paramétrer la visualisation :

Tuning method  
 Centre of brightness  Limb tinge

Average of 1 frames  
 1  2 3 4 5 10 30 50

Offset-enlargement factor for screen display  
 1x 2x 3x 4x 5x 6x

- «Average» correspond au nombre d'images qui vont être moyennées pour afficher les ronds du petit carré visible en haut à gauche de cette fenêtre

- «Offset-enlargement factor for screen display» permettra d'augmenter la visualisation de la dispersion atmosphérique d'un facteur 1x à 6x

Revenons maintenant à la petite fenêtre carré (ci-contre à gauche) dont les ronds rouge et bleu matérialisent le décalage dû à la dispersion atmosphérique et que l'on constate également sur l'image de Saturne ci-dessous

dispersion bleue

dispersion rouge

Pour supprimer dispersion, nous allons maintenant agir sur les leviers de l'ADC (l'un après l'autre) en se basant uniquement sur les petits ronds rouge et bleu visibles dans le carré.

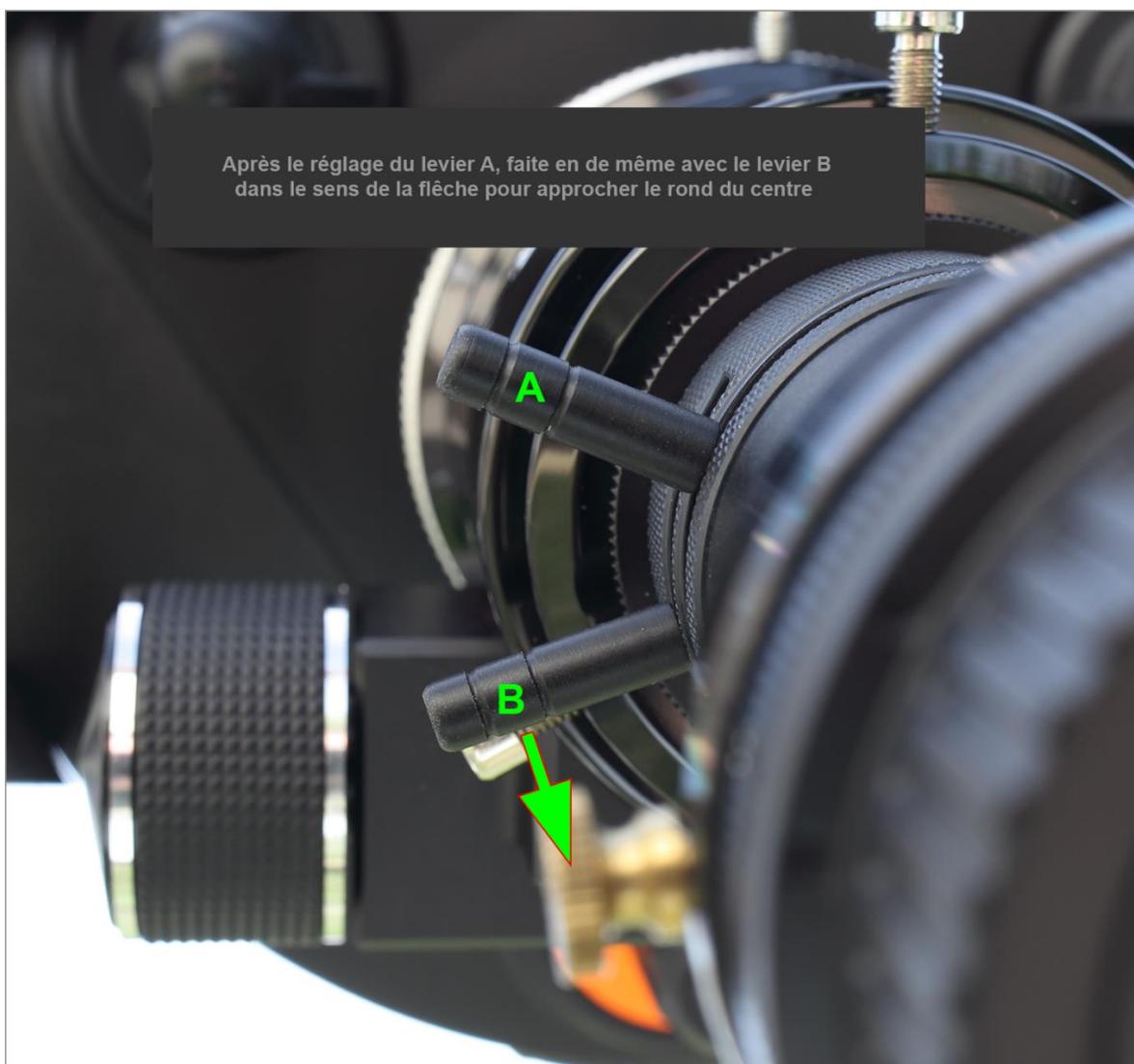
L'ADC sera bien réglé lorsque les deux ronds seront confondus au centre du carré pour ne former qu'un rond blanc unique

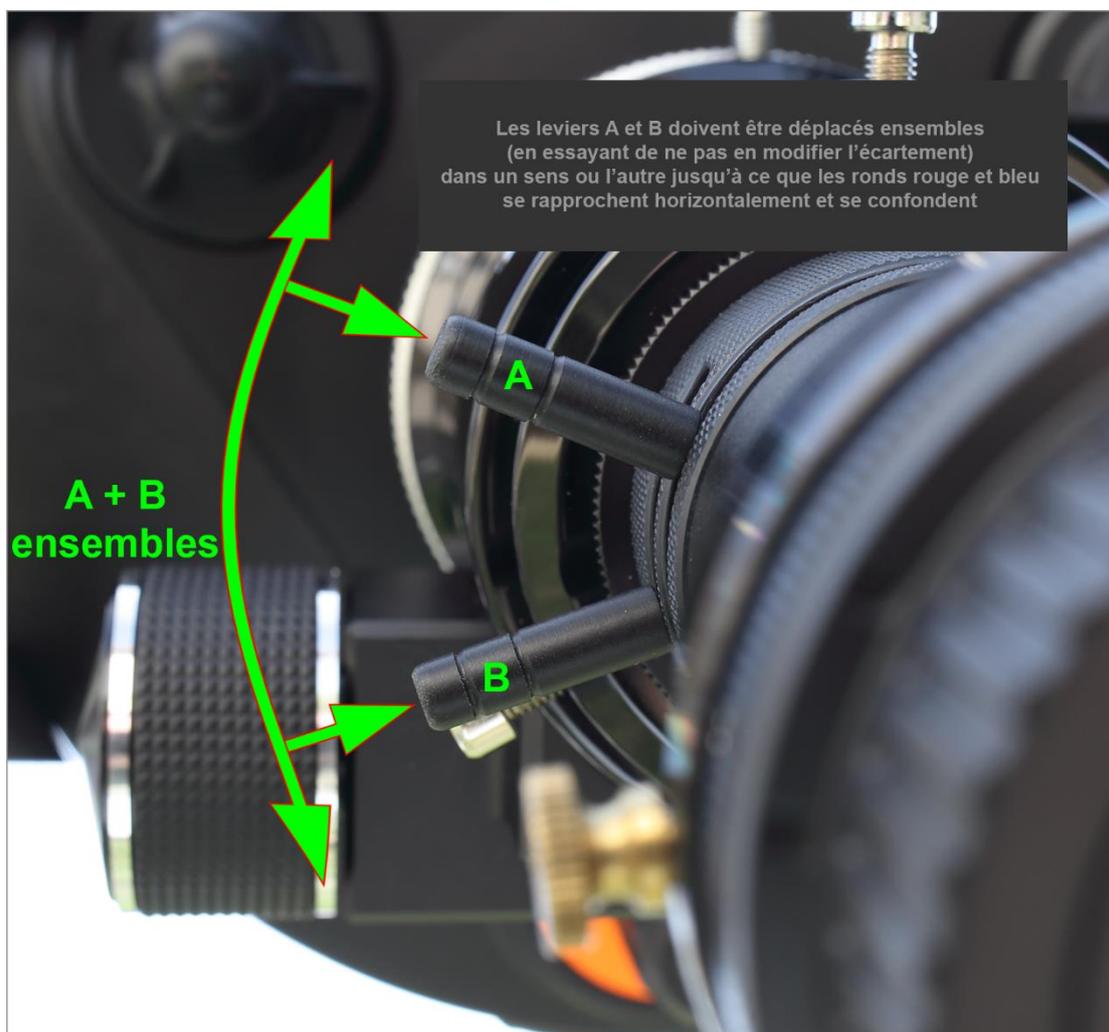
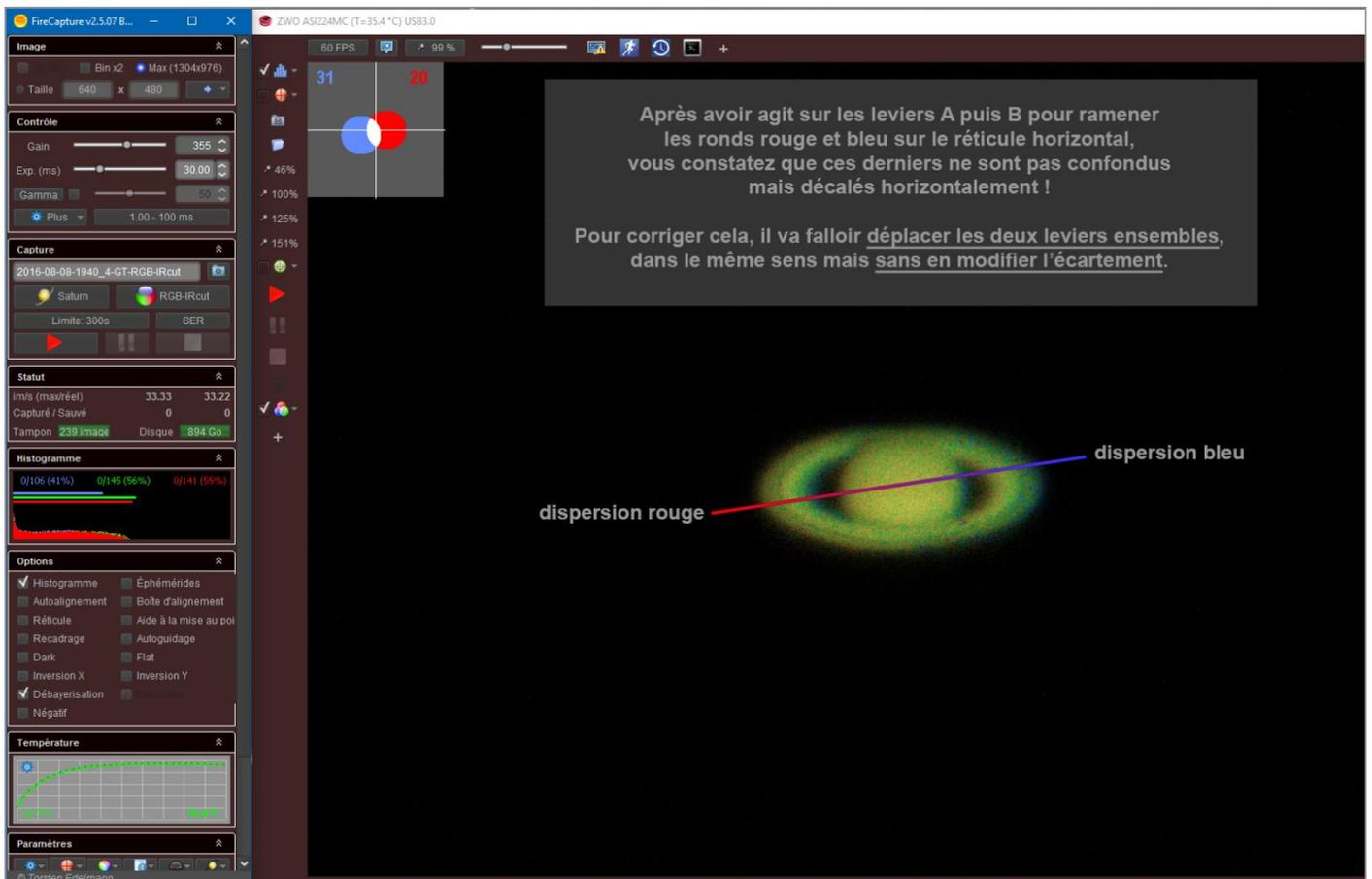
Commençons par desserrer légèrement le levier A pour le déplacer dans le sens de la flèche jusqu'à ce que le rond (bleu ou rouge) se rapproche du centre du réticule visible dans le petit carré.

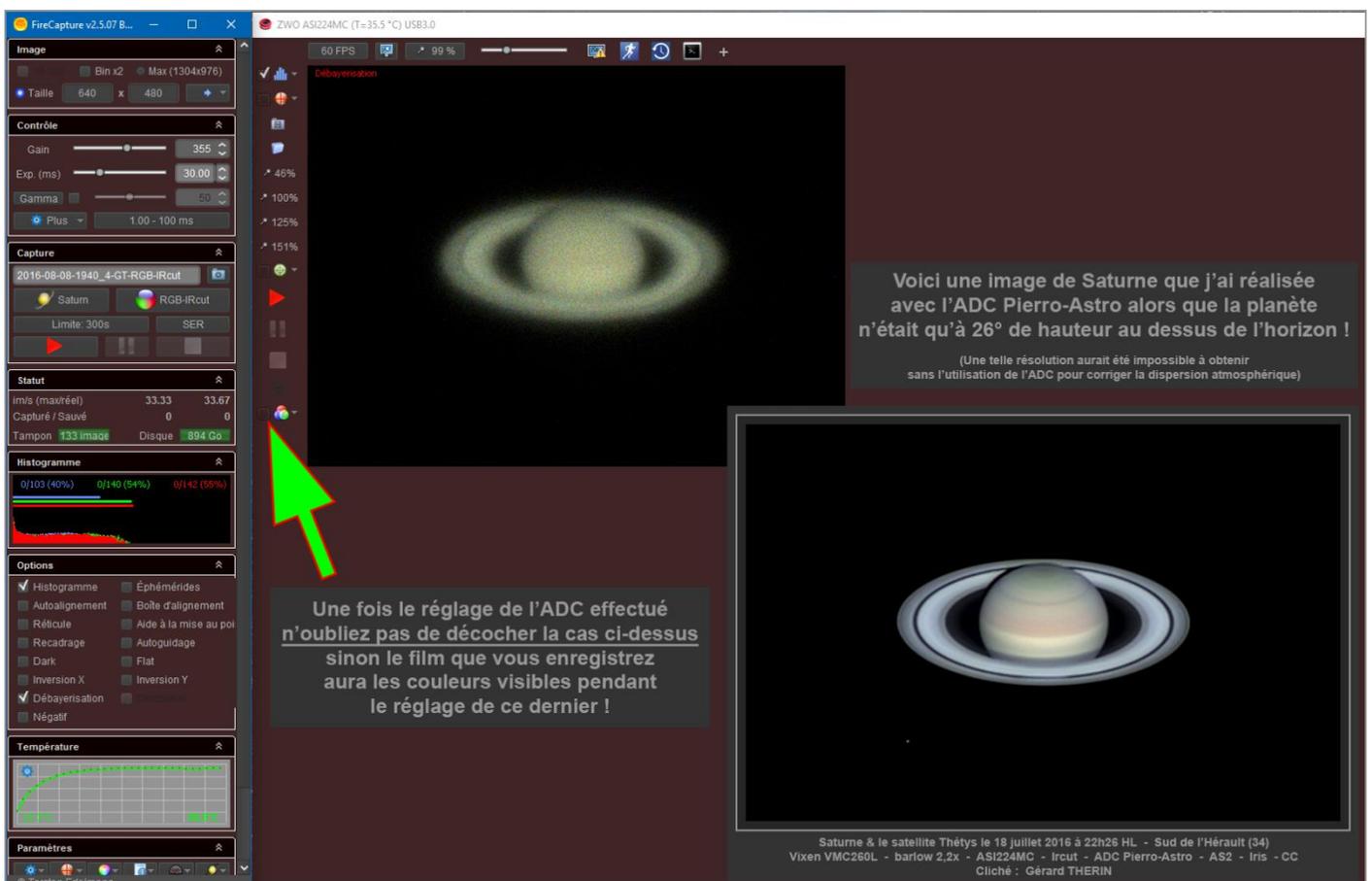
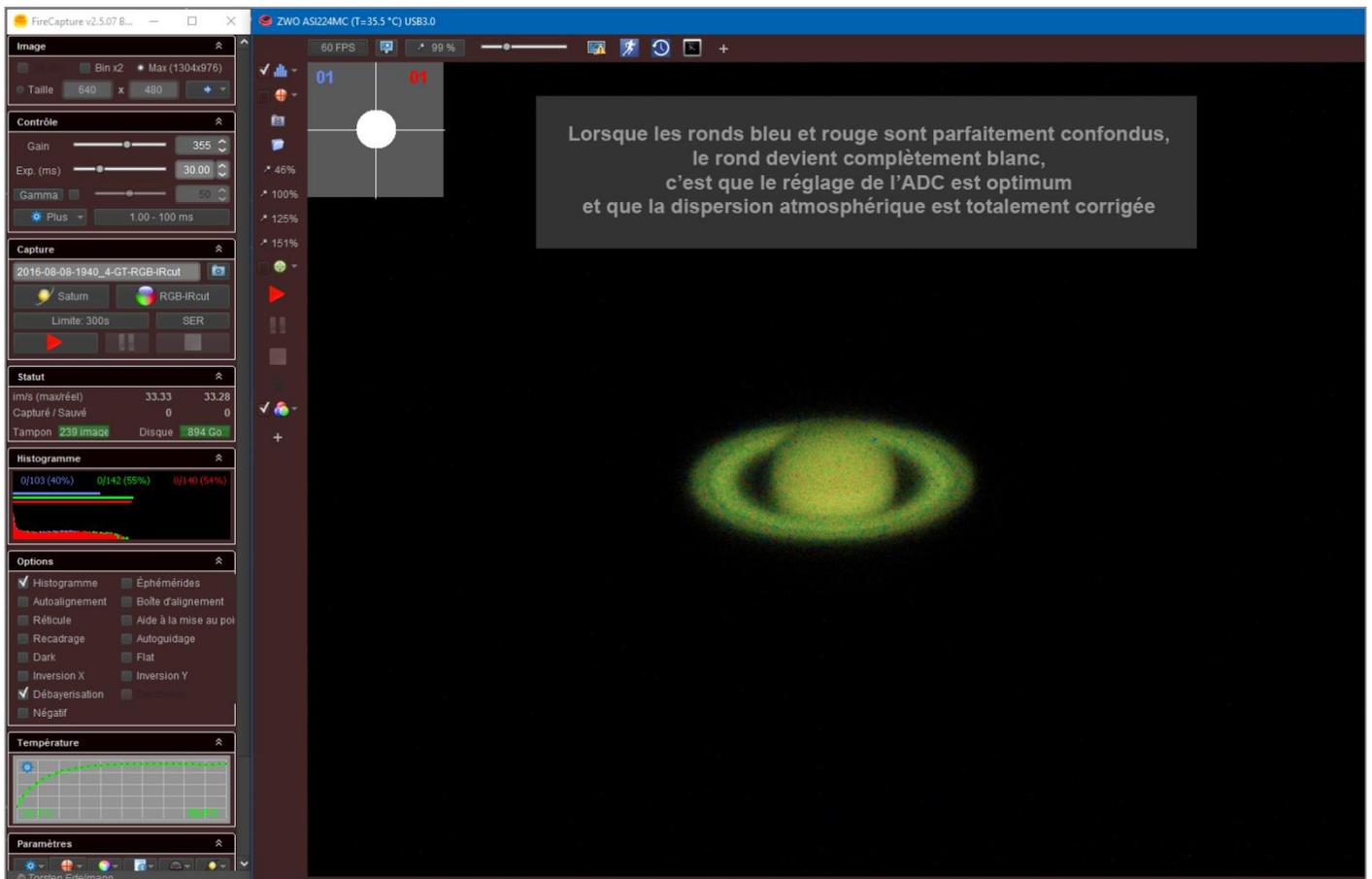
Nota : si le déplacement du levier A dans le sens de la flèche augmente la dispersion (rond bleu ou rouge s'éloignant du centre du petit carré), remettez les leviers dans leur position initiales et tournez votre ADC de 180° dans le porte-oculaire



Après le réglage du levier A, faite en de même avec le levier B dans le sens de la flèche pour approcher le rond du centre









**Avec une caméra N&B, l'outil de FireCapture ne vous sera d'aucune aide mais le positionnement et les réglages décrits dans ce tuto restent valables mais en mettant un oculaire à la place de la caméra et en vous basant directement sur la dispersion atmosphérique visible à l'oculaire !**